

LECTURES  
AMB VALOR

Quadern de l'alumnat

## *L'escarabat de Khalili*

Teresa Broseta



## ET DONEM LA BENVINGUDA A LECTURES AMB VALOR!

Aquest és el quadern de treball *Lectures amb Valor* del llibre *L'escarabat de Khalili*, de Teresa Broseta. Les activitats que et proposem a continuació tenen com a objectiu ajudar-te a recordar el contingut del llibre i treballar una sèrie de qüestions que s'hi relacionen però que, a més, et resultaran útils per a altres aspectes de la teua vida acadèmica i social. També pots fer les activitats digitals autocorrectives que trobaràs en la fitxa del llibre en el web [www.tandemedicions.com](http://www.tandemedicions.com), juntament amb altres recursos.

La primera part del quadern planteja un treball sistemàtic i escrit, mentre que en la segona part trobaràs activitats per a resoldre de manera individual i unes altres que hauràs de treballar en parella, en petit grup o amb la classe sencera; a més, hauràs de llegir en veu alta, modular la veu, improvisar parlaments, bastir arguments per a fonamentar les teues opinions, inventar històries i fer tota una sèrie de treballs diversos, originals, engrescadors i divertits.

### COMPRENSIÓ LECTORA

- 1 El llibre comença amb un viatge en avió. Qui n'és la protagonista? Amb qui viatja?

---

---

---

- 2 Cap a on es dirigeixen? Per què?

---

---

---

- 3 Com és el taxi que agafen en arribar a l'aeroport?

---

---

---

- 4 Quines tres piràmides veu Núria en arribar al Caire? Des d'on les veu?

---

---

---

- 5 On van a viure Núria i son pare?

---

---



**14** Explica com acaba Badru treballant al basar de Khalili per a Boulaki.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**15** Per què tenia Badru tantes joies amagades?

---

---

**16** Explica què signifiquen aquestes expressions:

- Més content que un gínjol: .....
- Esperar anys i panys: .....
- Quedar-se a la lluna de València: .....

**17** Què és la ciutat dels morts?

---

---

**18** Qui és la senyora Sirat?

---

---

**19** Com s'adona la senyora Sirat que Núria sap alguna cosa de l'escarabat?

---

---

---

**20** Finalment, com acaba la investigació policial?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## LECTURA EN VEU ALTA

Abans de començar a llegir en veu alta...

- Subratlla les paraules menys conegudes per a tu i repeteix-les tantes vegades com ho necessites.
- Fixa't bé en la puntuació.
- Assegura't que entens tot el text.

## 1 Llig en veu alta.

L'escala puja, després, al segon pis, on s'allotja amb estretors la gran família de Badru. Nubit té tres fills i tres filles, una cosa al·lucinant, perquè jo la trobe encara jove. Els fills mascles són, a més de Badru, Akil i Hamadi. Fa anys que Akil treballa al taller dels homes i està convençut de ser la persona més important del món. Hamadi passa la vida amb el nas ficat als llibres, perquè vol anar a la universitat i ha de guanyar-se una beca amb bones notes. La filla gran és Kebi, que treballa a la botiga i sospira per un xicot del barri que no li fa tot el cas que ella voldria. I, per acabar, hi ha encara les bessones, Halima i Femi. Quan les vaig conèixer eren una parella de dimonis de huit anys que marejaven la casa sencera, i no han canviat gens ni miqueta. Molta gent per a un espai tan reduït, hi havia en aquella casa!

## 2 Torna a llegir el fragment anterior, però...

- com si estigueres contant una notícia.
- tan de pressa com pugues.

## 3 En parelles, llegiu aquesta adaptació d'un fragment i escenifiqueu-lo davant dels vostres companys i companyes. Un farà de Núria i l'altre de son pare.

—Però no estaven al desert?  
 —Hi estaven i hi estan, però la ciutat ha crescut molt des dels dies dels faraons... Les cases arriben ara a la vora mateixa del desert i allà, una mica més endavant, hi ha les piràmides i l'esfinx. No és cert que no t'ho pensaves, que eren tan fàcils de veure?  
 —Ni de bon tros! És al·lucinant! Hi vindrem demà, papà? Encara que només siga una visita ràpida, i després ja, un altre dia...  
 —Tenim tot el mes d'agost, filla. No cal fer-ho tot a correuita! Per això hi hem vingut ara en lloc d'esperar al setembre, tot i la calor...  
 —Sí que en fa, sí!  
 —Una calor que estaborneix les pedres! Només es pot estar dins de casa, i així i tot...  
 —Ei! Tens raó, no es pot estar al carrer. I com és que hi ha tanta gent? No fan vacances, o què?  
 —Alguns en deuen fer, dic jo! De tota manera, ací la temporada de calor és massa llarga per a passar-la de vacances.

## PROPOSTES PER A LA LECTURA DIALOGADA

- 1** Amb l'ajuda del professor o professora, acordeu una data per a rellegir el llibre. Cada un, de manera individual, ha de subratllar aquelles oracions o pàrrafrs que li criden l'atenció, que trobe especialment difícils, o que parlen de temes interessants per a ser discutits entre tota la classe.

Ja a l'aula:

- Seieu en rogle per a començar l'activitat.
- Trieu un company o companya perquè modere la tertúlia.
- Per torns, aneu llegint els fragments que us hagen cridat l'atenció, i digueu per què.
- Després de cada lectura, establiu un diàleg i doneu les vostres opinions.

**2** Comenteu entre tots:

- En arribar al Caire, agafen un taxi i el pare de Núria negocia el preu del viatge. A ella li sobta, i el pare li explica que a Egipte, i en altres llocs del món, és costum negociar el preu de les coses o serveis. Coneixies aquest costum? Coneixes més costums d'altres països que ací ens criden l'atenció? Comenteu-ho entre tots.
- El pare conta a Núria que al Caire hi ha una frontera molt clara entre les dones i els homes, per això Badru no pot treballar a la verduleria de les dones de la família. Per què creieu que passa això? Què en penseu?
- Penseu algunes preguntes que faríeu a l'escriptora sobre el llibre i el procés d'escriptura. En acabant, podeu veure l'entrevista que hi ha en la fitxa del llibre en el web [www.tandemedicions.com](http://www.tandemedicions.com) i comprovar si ha contestat a totes o a algunes de les vostres preguntes. També podeu trobar *booktubes* de joves com vosaltres. Animeu-vos i feu-ne un!

### RECORDA QUE:

- És important escoltar els altres participants.
- L'opinió de tots és igual de vàlida.
- Cal respectar el torn de paraula.
- S'han d'aportar arguments raonats a la discussió i, sempre, amb respecte.

## CREACIÓ LITERÀRIA

- 1** Núria s'ha de traslladar a viure al Caire pel treball de son pare. A quin país t'agradaria anar a viure una temporada? Explica per què. Si no t'agradaria anar a cap lloc, justifica'n la resposta, però en qualsevol cas, comenta qüestions culturals importants per a tu.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

- Badru ha de deixar d'anar a l'escola als huit anys per a ajudar econòmicament a casa. Malauradament, encara hi ha països en què els xiquets i les xiquetes han de treballar. Imagina que et passa com a Badru i als huit anys vas haver de deixar d'estudiar. Inventa com hauria sigut la teua vida fins a l'actualitat.**

[illegible]

Quadern didàctic referit al llibre

*L'escarabat de Khalili*

(ISBN: 978-84-8131-889-0)

© Natàlia Espert

© Tàndem Edicions

[www.tandemedicions.com](http://www.tandemedicions.com)

DL: V-2408-2019

**bromera**

Núria, obligada a traslladar-se al Caire, no pot ni imaginar-se l'aventura que viurà en companyia de Badru, el seu nou amic. Un país diferent, una llengua desconeguda, una nova família... i un escarabat d'or que ho complicarà tot.



**Teresa Broseta** (València, 1963) és escriptora, pedagoga i llicenciada en Filologia Hispànica. Va començar a escriure de ben jove, sobretot poesia i relats breus. L'any 2000 va guanyar el Premi Carmesina per *La botiga del Carme*, i des d'aleshores ha publicat moltes més obres, com ara *El núvol enamorat i altres contes en vers*, *L'illa a la deriva* o *No puges a l'andana*.